



לכ'

איתי זלאיט

פסל

zalait22@gmail.com

איתי שלום רב,

18.3.2021

ברצוני להודות לך בשם הסטודנטים וכל מי שהצטרף למיפגש איתך, על ההרצאה המאלפת שלך ביום 17.3.2021 במסגרת הסמינר המחלקתי לתואר שני, המסלול הבינתחומי, אמנויות, באוניב' תל אביב.

ראשית, זו הייתה הזדמנות עבורי ועבור הסטודנטים להכיר את האמן שעומד מאחורי פסלי הרחוב שליוו את ההווה התל אביבית בשנים האחרונות. אמנם אישית אני זוכר אחדות מעבודותיך בגלריה 8P, אך מאז עברו הרבה מים בירדן וכעת התוודעתי לצד המעורב שלך באמנות הפיסול.

שנית, וכאן אני מתקשר להערתי האחרונה, מעט מדי נלמדים במסגרת אקדמית, כמו האוניברסיטה, נושאים הקשורים לאמנות מגוייסת, או אמנות מעורבת, שלא לדבר על אמנות מחאה, מתריסה, מחדדת ומעלה נושאים שנויים במחלוקת. הרצאתך פתחה דיון, ויכוח והתלבטות בנושא מרכזי זה, שכן אני בדעה כי האמנות הפופולארית מאתגרת את האמנות הגבוהה, המוצגת במסגרות ממוסדות. הצגת אספקט נוסף חשוב מאוד להבנת עבודתך האמנותית התייחסה לרגישות הנפשית שלך שדירבנה אותך בכל תחנה בחייך לצאת מהמיצר ולגלות את כוחותיך הנפשיים מחדש. אמני רחוב, אמנים מעורבים וחדורי מטרה, הם אמנים שמחויבותם לסביבתם ולערכיהם, היא מעבר לכל שיקול אסתטי ולמיקום בו מוצגת עבודתם בכיכר, ברחוב, על גרם מדרגות וכו'. מרכיב זה בעבודתך הובלט היטב בהרצאה שלך, במיוחד אותו קטע וידיאו בו אתה קושר את גופך לפסל 'גיבור ישראל' ואינך מרפה ממנו. זו ללא ספק, עוד תכונה מעניינת של אמן התרבות הפופולארית – הוא איננו 'מת' עם יציאת יצירתו לאור (כטענתו של רולאן בארת' – 'מות המחבר'), אלא הוא חי את היצירה ואפילו מוכן להקריב את גופו למענה.

שלישית, הרצאתך 'נפלה' שבוע לפני הבחירות, בים הגועש של ההפגנות בירושלים, בצמתים, בגשרים, והיא הדגימה עד כמה חשובה הרלוונטיות של האמנות לחיי היום יום.

שוב אני רוצה להודות לך ומקווה לעוד יצירות מקוריות, מעוררות ופוקחות עיניים פרי ידיך.

בכבוד,

בן ברוך בליך
מוביל הסמינר המחלקתי

העתק:

דר' דפנה בן שאול
ראשת מסלול הבינתחומי אמנויות
הפקולטה לאמנות, אוניב' תל אביב